



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Latina, 26.09.2014

Prot. n. 7137/F1

ALL'ALBO ON LINE DELL'ISTITUTO

[www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)

## **PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA A TITOLI ED ESAMI PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO**

### **IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21.12.1999 n. 508 recante "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti Musicali pareggiati";

**VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28.02.2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

**VISTO** il D.M. 08.10.2003;

**VISTO** il Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004;

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

**VISTO** il "Regolamento didattico" del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, approvato con il Decreto della Direzione Generale del MIUR-AFAM n. 242 del 03.12.2010 è adottato con Decreto Direttoriale prot. n. 10050 del 04.12;

**VISTO** il D.M. 8.10.2003, n. 629 relativo al titolo dei corsi sperimentali dei Conservatori di Musica che convalida il "Triennio Superiore sperimentale di primo livello";

**VISTA** la nota del M.I.U.R. - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica prot. n. 1882 del 15.04.2004 con la quale il Conservatorio Statale "Ottorino Respighi" di Musica di Latina è stato autorizzato ad attivare i corsi accademici del biennio di secondo livello in "Discipline musicali";

**VISTO** il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna a norma dell'art. 6 della Legge 28 novembre 2005, n. 246";

**VISTO** il Decreto-Legge 4.7.2006, n. 223 "Disposizioni urgenti per il rilancio economico e sociale, per il contenimento e la razionalizzazione della spesa pubblica, nonché interventi in materia di entrate e di contrasto all'evasione fiscale";

**VISTA** l'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio deliberata dai competenti organi accademici, per l'anno accademico 2014-2015;

**VISTO** il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche e successive modificazioni ed integrazioni";

**ACCERTATA** l'impossibilità di far fronte alle esigenze didattiche sopra rappresentate con le risorse umane interne;

**CONSIDERATA** pertanto la necessità di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi pre-accademici e i corsi accademici del Triennio di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello e di Strumento musicale (A77);

-**VISTA** la nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011 avente ad oggetto "Graduatorie d'istituto";

-**VISTA** la nota ministeriale n. 3516 del 1° luglio 2011 avente ad oggetto "Nota circolare n. 3154 del 9 giugno 2011 - Graduatorie d'istituto";

## **DISPONE**

### **ART.1**

#### **(INDIZIONE PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA)**

1.E' indetta, presso il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina una procedura selettiva per titoli ed esami finalizzata alla costituzione di graduatorie atte all'individuazione di esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione

### **ART.2**

#### **(OGGETTO)**

1.La procedura è valida per tutti i Corsi attivati presso il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, senza distinzione di ordinamento, per le sedi di Latina e Gaeta e per gli anni accademici **2014/15, 2015/16, 2016/17**.

La denominazione della classe di concorso cui fa riferimento la procedura, utilizza la denominazione e il codice dei Settori degli Ordinamenti del Triennio di primo livello. La graduatoria stilata è valida per tutte le discipline ricomprese nello specifico Settore di Triennio e per tutte quelle di Biennio, Pre-accademico e Previgente ordinamento ad esse assimilabili.

2.La presente procedura si applica ai seguenti Settori disciplinari:

1. Basso elettrico (COMJ/01)
2. Batteria e percussioni Jazz (COMJ/11)
3. Chitarra Jazz (COMJ/02)
4. Contrabbasso Jazz (COMJ/03)
5. Saxofono Jazz (COMJ/06)
6. Chitarra (CODI/02)
7. Percussione (CODI/22)
8. Tecniche di consapevolezza corporea (Codd/07)
9. Lingua straniera comunitaria – inglese (CODL/02)
10. Laboratorio di Composizione
11. Composizione Jazz (CODC/04)
12. Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)
13. Storia della musica elettroacustica (CODM/05)
14. Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)
15. Informatica musicale (COME/05)
16. Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (COME/01)

### ART. 3

#### (REQUISITI GENERALI)

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
  - a. cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione Europea;
  - b. età non inferiore agli anni 18;
  - c. idoneità fisica all'impiego;
  - d. godimento dei diritti politici;
  - e. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
2. Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.
3. Ai sensi dell'art. 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli stati membri dell'Unione Europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza. Devono, inoltre, avere una adeguata conoscenza della lingua italiana.
4. Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.
5. L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.
6. L'ammissione alla valutazione dei candidati è effettuata con riserva dell'accertamento dei requisiti richiesti. L'esclusione dalla valutazione per difetto dei requisiti, sarà disposta, in qualsiasi momento, con motivato decreto del Direttore e notificata all'interessato.

### ART. 4

#### (MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE)

1. Le domande, a pena di esclusione, redatte secondo il modello predisposto (all. A) e corredate dagli allegati richiesti, dovranno pervenire presso l'ufficio protocollo del Conservatorio, a pena di esclusione, improrogabilmente **entro e non oltre il giorno 31.10.2014**. Sulla busta dovrà essere indicato: *“Procedura selettiva pubblica per l'individuazione di destinatari di contratti d'insegnamento di cui al bando del 26 settembre 2014 prot.n. 7137”*
2. Le domande possono essere presentate nei seguenti modalità:
  - a mano all'Ufficio protocollo del Conservatorio entro le ore 14.00 del 31/10/2014;
  - inviate con PEC all'indirizzo [info@pec.conslatina.it](mailto:info@pec.conslatina.it);
  - spedite con raccomandata con avviso di ricevimento.In quest'ultimo caso sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza solo se spedite nei termini; a tal fine fa fede il timbro dell'ufficio postale accettante. Le domande spedite tramite raccomandata A.R. dovranno contestualmente essere preannunciate via fax (n. 0773/661678) al Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina (inviando la sola domanda senza documentazione e allegando la ricevuta della raccomandata A.R.) entro i termini sopra indicati.  
Pertanto saranno escluse dalla procedura le domande pervenute oltre il predetto termine.
3. Per ciascun Settore disciplinare deve essere presentata separata domanda completa di tutta la documentazione. Non verranno prese in considerazione domande che rimandano ad altra documentazione.
4. Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione del presente avviso non saranno prese in considerazione; pertanto, chiunque avesse già inviato domanda è tenuto, a pena di esclusione, a riformulare la stessa secondo le modalità previste dal presente bando.

5.L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali e telegrafici o comunque imputabili a fatti di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

6. Nella domanda i candidati dovranno dichiarare sotto la propria personale responsabilità:

- a. cognome e nome;
- b. data e luogo di nascita;
- c. cittadinanza;
- d. codice fiscale;
- e. indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f. domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (di preferenza in Italia per cittadini degli stati membri dell'Unione Europea);
- g. di godere dei diritti civili e politici; i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea dovranno dichiarare di godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o provenienza;
- h. di non aver riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti;
- i. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- j. di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- k. per i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- l. estremi esatti della disciplina per la quale intende concorrere;
- m. di accettare che l'onere economico dell'eventuale restituzione della documentazione allegata sia a proprio carico;
- n. di autorizzare il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina al trattamento dei dati personali.

7.La domanda e gli allegati dovranno essere, a pena di esclusione, sottoscritti dal candidato mediante l'apposizione della propria firma autografa, allegando la fotocopia del proprio documento di identità, così come previsto dalle norme in vigore sulla semplificazione e sullo snellimento dell'attività amministrativa.

8.Comportano l'inammissibilità della domanda e esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui alle lettere a, b, g, h, i, j, k.

9.Le dichiarazioni rese e sottoscritte nella domanda di ammissione alla selezione hanno valore di autocertificazione resa ai sensi di quanto disposto dal D.P.R. 28.12.2000 n. 445.

10.Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

## ART. 5

### (ALLEGATI ALLA DOMANDA)

1.Il candidato dovrà allegare alla domanda, i documenti di seguito indicati, tutti prodotti in carta semplice:

- a. dichiarazione sostitutiva, con firma autografa, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000, relativa a titoli di studio, di servizio, artistico-culturali e professionali posseduti;
- b. elenco numerato di massimo 40 titoli artistico-culturali (secondo quanto stabilito nel successivo art. 5), con firma autografa;
- c. curriculum generale, con firma autografa, dell'attività artistica, professionale e didattica;
- d. copia del codice fiscale;
- e. fotocopia del documento d'identità.

La commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche, o su supporto ottico CD o DVD) dei titoli dichiarati. Tale documentazione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro cinque giorni dalla richiesta (a tal proposito fa fede la data del timbro dell'Ufficio postale accettante). L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la commissione di tenerne conto;

2.L'informazione dovrà essere resa in termini chiari e organizzati. La documentazione allegata, per i titoli posseduti, dovrà essere classificata nei termini più ordinati, secondo gli schemi predisposti. Potrà risultare utile ogni riferimento per elenchi di documenti, indici, sommari, che possa costituire guida funzionale nella consultazione e nell'approfondimento di titoli.

3.Per i candidati stranieri appartenenti ad uno Stato membro dell'Unione Europea, i certificati rilasciati dalle competenti autorità dello Stato di cui lo straniero è cittadino, debbono essere conformi alle disposizioni vigenti nello Stato stesso e debbono, altresì, essere corredati da una traduzione in lingua italiana, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane con le modalità di cui al precedente comma.

4.Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Istituto potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

## **ART. 6**

### **(TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E-PROFESSIONALI)**

1.Per quanto riguarda la categoria dei titoli artistico-culturali e professionali, il candidato produrrà per la valutazione non più di 40 titoli, conseguiti dall'anno 2009 compreso ad oggi, scegliendo quelli che riterrà maggiormente atti a rappresentare in modo significativo il profilo richiesto;

2.Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato nel comma precedente del presente articolo, la commissione terrà conto soltanto dei titoli elencati nel curriculum a partire dall'inizio fino alla concorrenza del limite consentito;

3.Verrà valutata solo la documentazione artistico-professionale ritenuta attinente il Settore disciplinare per il quale si presenta domanda; in tal senso nel successivo comma vengono descritte le competenze richieste per i Profili professionali cui si presenta domanda;

4.Elenco Settori disciplinari:

1. Basso elettrico (COMJ/01)
2. Batteria e percussioni Jazz (COMJ/11)
3. Chitarra Jazz (COMJ/02)
4. Contrabbasso Jazz (COMJ/03)
5. Saxofono Jazz (COMJ/06)
6. Chitarra (CODI/02)

7. Percussione (CODI/22)
8. Tecniche di consapevolezza corporea (Codd/07)
9. Lingua straniera comunitaria – inglese (CODL/02)
10. Laboratorio di Composizione
11. Composizione Jazz (CODC/04)
12. Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)
13. Storia della musica elettroacustica (CODM/05)
14. Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)
15. Informatica musicale (COME/05)
16. Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (COME/01)

Dal Settore 1 a 7 compreso, profilo di musicista strumentista, verranno presi in considerazione i titoli artistici a seconda del prestigio dell' Ente organizzatore; del luogo dove è avvenuto l'evento, della casa editrice in caso di pubblicazioni e/o incisioni, e del ruolo rivestito dal richiedente nella manifestazione esaminata.

Per il profilo 7 sarà valutata con particolare favore l'attività svolta (concerti, pubblicazioni, incisioni) con repertorio contemporaneo, sia come solista che in contesti cameristici.

Per il profilo 8 sono predilette metodiche orientate specificatamente alla formazione del musicista strumentista quali Tecnica Alexander e Metodo Feldenkrais.

Per il profilo 9 sono richieste competenze musicali tali da rendere possibile il dominio in inglese della terminologia e dei concetti del linguaggio musicale.

Per il profilo 10 è richiesta una attività professionale di direttore d'orchestra e di ensemble coniugata a competenze di composizione e orchestrazione.

Per il profilo 11 è richiesto, oltre alle competenze compositive, una attività nell'ambito dell'arrangiamento e della strumentazione, in particolar modo nelle formazioni che vanno dal Trio alla Big band; sono privilegiate le pubblicazioni di metodi didattici attinenti il Settore, quelle di composizioni originali e/o di arrangiamenti, la vittoria in importanti concorsi di composizione e l'esecuzione di propri brani da parte di ampie compagini strumentali.

Per i profili 12 e 13 saranno privilegiate le pubblicazioni storico critiche a carattere monografico.

Per il profilo 14 è richiesta la figura di uno strumentista con una esperienza e competenza improvvisativa plurima, che, pur in possesso delle competenze in ambito jazzistico, sappia coniugare trasversalmente i differenti approcci e stili contemporanei.

Per il profilo 15 è richiesta, oltre alle competenze di base finalizzate all'insegnamento nei corsi di triennio e dei corsi propedeutici e preaccademici, un'attività artistica che implementa in modo variegato le differenti competenze informatiche e che testimoni un ampio dominio nel settore sia in termini teorici che nell'utilizzo dei vari software orientati alla musica, anche con aperture verso la video-arte e le installazioni sia nel senso della performance che della composizione. Sono privilegiate le attività creative originali, la creazione di strumenti informatici volti alla performance, di strumenti informatici volti allo "strumento espanso", di installazioni, di strumenti auto costruiti.

Per il profilo 16 è richiesta una specifica pratica di esecutore informatico di composizioni per strumento e live electronics, anche con originali sistemi di diffusione del suono multicanale per la spazializzazione del suono, esperienze di composizione, esperienze e competenze nell'ambito della registrazione e nella diffusione audio, nonché della video scrittura

## **ART. 7**

### **(COMMISSIONI GIUDICATRICI)**

1. La commissione giudicatrice è costituita con decreto del Direttore del Conservatorio. Essa è composta da due docenti di ruolo della materia, oltre al Direttore (o suo delegato) che la presiede. Nel caso non vi sia disponibilità di due docenti di ruolo della materia, saranno chiamati a comporre la commissione docenti titolari di discipline simili o affini.

## ART. 8

### (ARTICOLAZIONE DELLE PROVE E VALUTAZIONE DEI CANDIDATI)

1. La procedura selettiva è articolata in 3 fasi e attribuisce un massimo di 100 punti complessivi per la valutazione dei candidati:

#### **Prima prova (max 40 punti): valutazione del curriculum**

Presentazione di un curriculum discorsivo e di un elenco di massimo 40 titoli artistici maturati dal 2009 compreso ad oggi. Non saranno presi in considerazione titoli precedenti al periodo indicato né un numero superiore di titoli. La valutazione del curriculum terrà conto degli studi specifici, dell'esperienza professionale secondo i Profili richiesti descritti all'Art. 5 comma 4 del presente bando e dell'esperienza didattica strettamente attinente, e non occasionale, maturata dal candidato.

La Commissione attribuisce un punteggio e formula una graduatoria degli aspiranti ritenuti idonei. Si è idonei e si accede alla seconda e terza prova con il voto minimo di 24,00 punti.

#### **Seconda prova (max 40 punti): prova pratica**

La seconda prova è differente a seconda del profilo professionale:

1. Dal Profilo 1 a 7, programma da concerto di max 30'. Esclusivamente per i profili da 1 a 5, a richiesta, il conservatorio fornirà un piccolo gruppo di musicisti (massimo 4) per la realizzazione dell'esame. In questo caso alla domanda dovrà essere allegato il programma che si intende suonare e l'organico strumentale richiesto;
2. per il profilo 8, lezione pratica di max. 30' con uno studente messo a disposizione dalla commissione;
3. per il profilo 9, traduzione nel tempo max. di 3 ore di un testo di argomento musicale messo a disposizione dalla commissione;
4. per il profilo 10, concertazione di un brano di repertorio contemporaneo scelto dalla commissione, preparato mediante clausura di 3 ore;
5. per il profilo 11 prova di composizione e strumentazione in max. 12 ore, consistente nella composizione di una melodia di 12 o 32 misure su incipit tematico proposto dalla commissione e relativa orchestrazione per big band (5 sax, 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria);
6. per i profili 12 e 13 simulazione di 30 minuti di una lezione su argomento a scelta del candidato e successiva discussione della tesi esposta, a tal riguardo il candidato può chiedere l'uso di un proiettore e di un impianto di riproduzione audio/video;
7. per il profilo 14, realizzazione di una improvvisazione con un gruppo di strumentisti messi a disposizione dalla commissione, a seguito di una preparazione di max 3 ore;
8. per il profilo 15, realizzazione e verifica della sua funzionalità nel tempo max. di 3 ore, di uno strumento informatico su progetto proposto dalla commissione;
9. per il profilo 16, esecuzione di una composizione o parte di essa, per strumento e live electronics proposta dalla commissione e preparata nel tempo max. di 3 ore; a tal riguardo verrà messo a disposizione uno strumentista.

#### **Terza prova (max 20 punti):**

##### **a. presentazione e discussione del progetto didattico (max.10 punti)**

Ogni candidato deve presentare e discutere il proprio progetto didattico pensato come programma del corso. I Corsi nelle quali sono attivate le discipline ricomprese nel Settore disciplinare per il quale si concorre sono visibili sul Sito del Conservatorio di Latina all'indirizzo [www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)

**b. titoli di studio e di servizio (max. 10 punti)**

I titoli sono valutati secondo i seguenti criteri sino al tetto max. di 10 punti

1) **titoli di studio**

- a. Diploma del **previgente ordinamento o diploma accademico di II livello** di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea..... **p.3**
  
- b. Diploma accademico di **I livello** di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea .....**p.2**

Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni.

Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. E' valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 2

- c. per **ogni altro Diploma** del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, per il Diploma di perfezionamento dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, per ogni laurea di primo o secondo livello, per ogni Master di secondo livello, o titoli equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.....**p.1,5**

Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

2) **titoli di servizio**

- a. Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo **stesso insegnamento** cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.
  - a) per **ogni anno accademico**, con servizio prestato per almeno 180



giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore.....**p. 1,20**

b) per ogni  **mese o frazione** superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore .....**p. 0,20** (fino a un max. di p. 1,20)

- b. Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per **insegnamento diverso** da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

a) per **ogni anno accademico**, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore .....**p. 0,60**

b) per ogni  **mese o frazione** superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore.....**p. 0,10** (fino a un max. di p. 0,60)

2. Al termine della valutazione, in caso di parità di punteggio, precede il candidato più giovane di età.

#### **ART. 9**

##### **(PUBBLICAZIONE DELLA GRADUATORIA)**

1. Le commissioni, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati, redigono le graduatorie provvisorie che sono rese pubbliche con decreto del Direttore mediante pubblicazione sull'albo on line dell'istituto ([www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)).
2. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie provvisorie.
3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, con decreto del Direttore le graduatorie definitive sono affisse all'albo on line dell'istituto ([www.conservatorio.latina.it](http://www.conservatorio.latina.it)).
4. Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

#### **ART. 10**

##### **(VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE)**

1. Le graduatorie di cui al presente bando hanno validità triennale.
2. Gli eventuali incarichi di collaborazione sono conferiti annualmente (tenendo conto delle subordinate di cui al successivo art. 11 comma 2).

#### **ART. 11**

##### **(RESTITUZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE)**

1. Decorsi centoventi giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina potrà restituire, su richiesta, la documentazione allegata alla domanda mediante ritiro diretto da parte dell'interessato o di

persona da lui specificatamente delegata o mediante spedizione postale (in quest'ultimo caso, le relative spese saranno a carico del destinatario).

2. Trascorsi centoventi giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

## ART. 12

### (INDIVIDUAZIONE DEL DESTINATARIO E STIPULA DEL CONTRATTO DI COLLABORAZIONE)

1. Sulla base della graduatoria degli idonei, il destinatario è individuato con riserva. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

2. La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- all'esito delle procedure concernenti l'affidamento al personale docente in servizio presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina degli incarichi di insegnamento per i corsi del previgente ordinamento, per i corsi pre-accademici e per i corsi accademici del Triennio di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso A31-A32 e A77 attivabili nell'anno accademico 2011-2012;
- alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, o individuato presso altre istituzioni A.F.A.M., o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina e Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio;
- all'assenza di valutazione negativa del servizio prestatato formulata dal Consiglio Accademico;
- all'assenza di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

3. La sede dell'attività didattica e formativa sarà di norma il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, via Ezio n.32 (Sede Centrale) e/o via Ezio n.26 (Sede Staccata) e/o piazza Don Luigi Liegro, Gaeta (Sede decentrata di Gaeta) .

4. L'onere finanziario è a carico del bilancio del Conservatorio.

5. L'entità oraria complessiva dell'incarico di insegnamento e il relativo compenso orario saranno definiti successivamente dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze, in funzione delle esigenze didattico-organizzative dell'Istituto e compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

6. Il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina si riserva di definire la forma del contratto da stipulare con i soggetti che, utilmente collocati nelle specifiche graduatorie, avranno titolo ad occupare i posti disponibili.

## ART. 13

### (TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI)

1. Ai sensi dell'art. 10, comma 1, della legge 675/96 i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, per le finalità di gestione della presente procedura di selezione e saranno trattati successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo.

2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio e necessario ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena la possibile esclusione dalla selezione secondo quanto stabilito dalle norme del presente bando.

3. Le medesime informazioni potranno essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate alla posizione giuridico economica del candidato con cui sarà eventualmente stipulato il contratto.

4. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

#### **ART. 14**

##### **(CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA)**

1. L'emanazione del presente bando di concorso e la successiva pubblicazione delle graduatorie dei candidati aventi diritto agli incarichi o contratti di collaborazione per l'insegnamento delle discipline elencate nell'art. 1, non costituiscono di per sé titolo all'attribuzione di detti incarichi o contratti. Tale attribuzione avrà eventualmente luogo dopo la conseguente delibera dei competenti organi di governo del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

#### **ART. 15**

##### **(RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO AMMINISTRATIVO)**

1. Responsabile del Procedimento amministrativo è il Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

#### **ART. 16**

##### **(PUBBLICIZZAZIONE)**

1. Il presente bando è affisso in data odierna all'Albo on line del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" nel sito web dell'Istituto ([www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)).

IL DIRETTORE  
F.to M° Paolo Rotili

**Domanda relativa alla selezione pubblica, per titoli ed esami per l'individuazione  
di destinatari di contratti di insegnamento**

Al Direttore del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"  
Via Ezio 32, 04100 Latina

Fax 0773 661678

Io sottoscritto/a

\_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_  
presso (via/piazza) \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_  
domiciliato in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_  
via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_  
tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_  
codice fiscale \_\_\_\_\_

In possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego,

**chiedo di essere incluso nella graduatoria per l'insegnamento  
concernente il seguente settore artistico-disciplinare:**

**A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiaro sotto la mia responsabilità:**

1. di essere cittadino/a italiano/a oppure di essere cittadino/a dello Stato \_\_\_\_\_ (per i cittadini di uno degli Stati dell'Unione Europea);
2. di godere dei diritti politici;
3. di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti;
4. di non essere stato/a destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
5. di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
6. *[riservato ai candidati stranieri]*: di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Autorizzo il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, ai sensi dell'art. 10 comma 1 della legge 31/12/1996, al trattamento dei dati personali forniti con la presente domanda, limitatamente alle finalità di gestione della presente selezione.

Allego alla presente:

- a. dichiarazione sostitutiva, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000, relativa a titoli di studio, di servizio, artistico-culturali e professionali posseduti, con firma autografa (la dichiarazione sostitutiva è necessaria qualora tali titoli non vengano presentati all'atto della domanda);
- b. elenco numerato dei titoli artistico-culturali e professionali presentati, con firma autografa;
- c. nel caso di produzione di fotocopie semplici di pubblicazioni e altra documentazione artistico-professionale, dichiarazione sostitutiva (ai sensi degli artt. 19bis e 47 del DPR n. 445/2000) di conformità all'originale;
- d. curriculum (in duplice copia), con firma autografa, dell'attività artistica, professionale e didattica;
- e. fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- f. \_\_\_\_\_ .

Data \_\_\_\_\_

Firma autografa

\_\_\_\_\_

**Dichiarazione sostitutiva (artt. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

Al Direttore del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"  
Via Ezio 32, 04100 Latina

Io sottoscritto/a

\_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_ il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
 residente in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_  
 via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_  
 domiciliato in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_  
 via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_  
 tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_  
 codice fiscale \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR del 28.12.2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e 46 del citato DPR 445/2000 sotto la mia propria responsabilità

**DICHIARO**

di possedere i seguenti:

**TITOLI DI STUDIO**

**a. Diplomi di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato**

1.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
2.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
3.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
4.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
5.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	

**ALTRI TITOLI**

**a. Eventuale diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma; e/o diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università; e/o borse di studio conferite da università o enti pubblici; e/o diplomi di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali**

Titolo e Istituzione:	Conseguito il

**TITOLI DI SERVIZIO****a. Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati**

1.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
2.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
3.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
4.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
5.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
6.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
7.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
8.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
9.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
10.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
11.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
12.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
13.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
...	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 DPR 28 dicembre 2000 n. 445.

Data \_\_\_\_\_

Firma autografa

\_\_\_\_\_



Blank lined area for text entry.

Data \_\_\_\_\_

Firma autografa  
\_\_\_\_\_

Allegati: documento d'identità